

未来への指針を示唆する長谷川氏の音楽

世界を探してもどこにもないインドのフォークアートの発展する空間としてのミディラー美術館。その最大の展示物は「墨の闇夜に毎夜訪れる立体の月」としている。

このコスモロジーに満ちた美術館の創設は、館長長谷川時夫氏による。前衛音楽家として月を求めて雪深い森に37年前に移住。開発計画の代替案として自然を残す形で美術館を開設。以来美術館活動で多忙な中、できなかった本来の音楽活動が、アナログからデジタルへと時代の技術革新によって、森の中でも音楽創作が可能となった。30年振りの音楽復活。その音楽は「色濃い日本文化から世界に発する音世界」というように、今まで聴いたことのない、それでいて何か日本的で心に染みこむ。また、歌の背景には、やさしい宇宙観が漂っている。まさしく、自然や環境、スローライフといった現代社会が希求する新しい世界の深い魂を感じさせる音楽だ。

たばこと塩の博物館学芸部長 半田 昌之

As the space where the Indian folk art which is nowhere in the world develops, Mithila Museum has "the solid moon visited every night in a dark night of ink" as the biggest showpiece. Foundation in the art museum filled in this cosmology was due to Mr. Tokio Hasegawa. He, as an avant-garde music person, moved to a deep forest, 37 years before, to be with the moon. As a substitution plan of a development project, the museum is established without any change that nature was left. While since then is busy with art museum activity, the original musical activity which couldn't be done, depend on technical innovation in the time to digital from analog, musical creation became possible in the forest life. The musical renaissance of 30 year pretense, "the sound world which rises from deep Japanese culture in the world" as if, I'm here with that which has no things heard so far, and it's somewhat Japanese and sinks into a heart. The space look easy for a background of the song is floating. Indeed modern society such as nature, the environment and a slow life is the music which makes a deep soul of the new world which craves feel.

Masayuki Handa : Head of Culture Department, Tobacco & Salt Museum

ごあいさつ

このたび、長谷川時夫氏のアートおよびミディラー美術館のコレクションをオンラインで取り扱うエスノ・コスモ・プランニングを設立しました。同時に「エスノ・コスモ・プランニング楽天市場店」をオープン致しました。

ミディラー美術館館長の長谷川時夫氏は、前衛音楽家として活動、「宇宙と一体になる己」というコンセプトで音づくりを模索。70年代の前衛音楽グループ、タージ・マハル旅行団の仲間と、ヨーロッパ公演でその宇宙観を深め、地球上で最も美しい月と暮らすために、30数年前に、雪の森に入りました。

長谷川氏は、美術館の存続・維持を断ち切らないようにと美術館設立以来、音楽活動や創作活動を棚上げして24時間を美術館の運営にエネルギーを注いでまいりましたが、昨年30年ぶりに中断していた音楽活動を再開しました。本ライブでは長谷川氏の新しい音楽をみなさまにご紹介いたします。

今後とも、長谷川氏の活動とミディラー美術館、エスノ・コスモ・プランニングの活動に対して、ご指導・ご鞭撻を賜りますよう、よろしくお願い申し上げます。

2009年4月

エスノ・コスモ・プランニング (ECP)

代表 蓮沼 ミヨ子

〒950-0165 新潟市江南区西町 5-4-51

TEL : 050-3374-0522 / FAX : 025-382-5461

URL : <http://ecplanning.net>(制作中) Email : info@ecplanning.net

Ethno Cosmo Planning which treats Mr.Tokio Hasegawa's art and the collection of the Mithila Museum online was established. Also Rakuten Ichiba shop will be opened by the name of "Ethno Cosmo Planning Rakuten Ichiba Shop". Mr. Tokio Hasegawa, director of the Mithila Museum was an avant-garde music person and came to Tokamachi 30 years before to enjoy the most beautiful moon in the darkness.

Mr. Hasegawa, as the director has poured the energy into operation of the museum these 27 years. Last year with a chance he started musical campaign for 30 years after. We will introduce you his new music in this opportunity.

Please guide and encourage to Mr. Hasegawa's activity and Mithila Museum, and also the activity of Ethno Cosmo Planning.

Miyoko Hasunuma

Director of Ethno Cosmo Planning



仙人テスト

問い

「月を仮面として何を見るか」

答え

「月から見る宇宙」

「銀河の海原」

仙人テスト・画 長谷川 時夫